

42 TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS Habanera de Aguilar y Leon (1944)

0 0 0 0	4 4 2 . 4	0 2 0	4 2 .. 2 0 0 . 0 2 4	0 .	0 0	H.	0 1 0	0 ..	0 .. 0
introducción						3 ²			
						3 . 3	3 .	3 .	3 .
						La noche clara, de Alfonso XII, salía			

1 0 1 0	3 .. 0 ..	0 1 0	2 ..	4 .. 0 1 0 1 0	0 .. 0 2 0 3 . 2 0 .. 3 2 0	3 1 0 .	1 0 ..	1 3	0 1 0	3 0 .. 0 1
otoño Madrileño, en Platerias, tomaba yo café, con tú vestido gris, entrar en el salón te vi, y al verte tan bonita me puse junto a ti.										
de los toros, Julián Gayarre, cantaba en el Real, y yo en aquel café, gustoso te cité mi bien, y en sueños de ilusionesm inquieto										

3 0 . 0	0	3 2 . 0	4	2 0 .	4	0 .	0 .. 0	3 2 . 0	4	2 0 .	4	0 .	1 ..	0 2 . 0 3 . 2 0 .. 3 2 0	3 1 0 .	1	0 ..
La tarde moría en los espejos, soñaba el amor en los divanes, y todo yó temblé, en el momento aquél mi bien, que te esperé.																	
Las luces de gas iban creciendo, la noche llegaba lentamente, y al no verte venir, creyéndome de amor morir, me																	

1 3	0 1 0	3 0 .. 0 1 3	0 . 0	0 ..	0 0 . 0	4 4 2 . 4	0 2 0	4 2 .. 2	2 2 . 2 0 0	4 . 2 4	0 .	4 2 0 ..
todo ruboroso, mi amor te declaré, 3 ..												
tú de platerias pensando soio en ti. Ay, tarde de otoño, llena del sol de Madrid, café de mis sueños, dónde mi amor encontré,												

0	4 . 4 4 2 2 0 .	4	0 2 0 .	4 2 ..	2 0 .	3 2 ..	2 0	3 1 .. 3	0 0 .	0 .. 0	0 0 . 0	4 4 2 . 4	0 2 0 .	0 .	H.
se repite de H a H y pasa a final															
Ay, mil ochocientos, qué lejos ya estás de mí, todo pasó, como una luz, que yo apagué, ay, tarde de otoño, llena del sol															

0 2 0	0 .	0 0
final		
de Madrid.		

